

# SVART MAGI PÅ VATTNET

**Paddla fick några timmars instruktion av Nigel Foster, en av havskajakvärdens mest namnkunniga instruktörer. Han visar kajakhemligheter vi inte trodde fanns och är inte heller främmande för att ta en öl efteråt. Men det är klart, han är ju britt.**

Text och foto Måns Langert

Foto: Per Fredin



Så här kan man också paddla

**E**n världsstjärna glider in i lokalen, alldeles för sent helt avsiktligt och blickar ut lite lojt över besökarna som är där för att träffa sin idol. Han ignorerar samtliga och ser ut att mest vilja åka hem, det är bara de beundrande blickarna som får honom att stanna. Men motvilligt; hade han inte fått betalt han vänt på klacken.

Ungefär så skulle man kunna beskriva den direkta motsatsen till hur det är att träffa Nigel Foster. En legend och ikon, visserligen i en ganska smal nisch som havspaddling, men det är slående hur sympatisk och jordnära han är. Trots allt är han nog den mest namnkunniga instruktören inom havspaddling i världen idag och har gjort expeditioner sedan 1970-talet som vi andra bara läser om. Exempelvis Island runt och mellan Baffin Island och Labrador i Kanada.

Jag träffar Nigel på en workshop han kallar Fun-with-Foster. Tre timmars instruktion i konsten att traktera en havskajak. Kajakkantning och paddelföring i alla dess former för att få kajaken att göra som du vill. Han hälsar genuint intresserat på deltagarna. Jag slås av att efter bara ett par minuters samtal så känns det som att vi känner varandra, som om vi aldrig gjort annat än paddlat ihop och suttit på puben och skarvat kajakhistorier. Han är på samma nivå som oss andra helt enkelt.

Nigel går först igenom lite kajakteori, som varför en kajak lägger sidan mot vinden om man lämnar den på drift på en blåsig sjö. Om man sedan ger kajaken en knuff framåt, varför den lovar upp mot vinden och vad som händer om man gör samma sak med en kantställd kajak. Hydrodynamik och skrovdesign. För detta är ett av Nigels andra områden; han designar kajaker. Lättsvängda, kursstabila, trygga eller lekfulla? Det är skrovdesignen som avgör och jag har valt att för dagen sitta i en ganska lättmanövrerad och lekfull kajak som svarar snabbt på kantningar. Design Nigel Foster. Vi får göra en mängd kantningsövningar för att förstå hur det påverkar färdriktningen, samt lära oss var gränsen går när en kantning övergår till kantring. Men han har lovat att hålla oss torra.

Nigel Foster är britt men bor i Seattle, USA. Han ville inte ha ett lagom tråkigt måndagstillfredag-jobb för att först till helgen kunna göra det han vill, nämligen paddla. Han ville ha ett roligt måndagstillfredag-jobb och sen fortsätta göra det han tycker är roligt under helgen. Nu paddlar han,

instruerar paddling, skriver kajaklitteratur, gör instruktions-DVD:er och designar kajaker och paddlar. Efter den här workshoppen åker han vidare till en kajakfestival, han är eftertraktad i kajakkretsar.

Efter en stunds paddling i mindre cirklar ju mer vi kantställer kajakerna, turas vi i gruppen om att ta täten och paddlar iväg en bit för att få använda våra nyvunna kunskaper. Jag siktar kavat på en bropelare och paddlar med god fart mot den för att så sent jag vågar, kanta och göra ett svepdrag. Med minsta möjliga marginal undviker jag att lämna spår av gelcoat på bropelaren. Nästa moment vi övar är att kombinera olika styrtag med kantning för att förstärka effekten och minska svänggradien. Jag kantar så mycket jag törs, gör ett svepdrag för att inleda svängen och förstärker sedan det hela med ett främre styrtag. Helt plötsligt har jag fören åt motsatt håll. Nigel kallar det att dansa med kajaken. Tango, i hans fall.

Som avslutning på vår session med Nigel visar han lite svartkonst från "the dark side of kayaking", och vi få svära heligt på att inte berätta för någon. Han frågar oss vilken paddlingsteknik som är bäst för att paddla åt sidan. Vi kommer förstas med präktiga skolexempel på sidoförflyttningstekniker, men han menar att vanlig framåtpaddling går alldeles utmärkt att göra. Han vrider sedan kroppen i sittbrunnen så att han sitter helt åt sidan, med ena knäet förut i sittbrunnen och det andra akterut, med näsan pekandes åt sidan utan någon kroppsvidring. Sedan paddlar han. Rakt fram åt sidan. Black magic, it is!

Att han har kunskaper långt över det vi gick igenom idag, och antagligen långt över vad vi vanliga paddlare kan tänkas behöva, råder det inget tvivel om. Skulle jag vara med på en liknande övning en gång till skulle jag med all sannolikhet lära mig helt andra saker. Och han skulle nog plocka fram mer svartkonst, som att paddla framåt men ändå få kajaken att röra sig bakåt. Men, hur gick det där till?

Innan vi skiljs åt på land så avrundar Nigel med lite tips om att anteckna vad vi lärt oss så att det fäster bättre. Och sen planerar vi i gruppen att ses igen över en öl veckan efter, bara för att det är trevligt. Det är nog rätt typiskt Nigel Foster **P**

Nigel Foster i egendesignad kajak

